

## LES PRATIQUES COLLECTIVES

Dans le cadre des cursus instrumentaux, les pratiques collectives participent pleinement à la progression de l'apprentissage, en lien étroit avec la pratique instrumentale spécifique et la Formation Musicale. Elles sont principalement enseignées dans des ensembles qui croisent les différents instruments, pour élargir le panorama sonore et former l'écoute du jeune musicien en formation.

La pratique collective est d'abord et exclusivement une pratique chorale dans les premières années d'apprentissage, jusqu'à l'obtention du passage en Cycle II de Formation Musicale.

En effet la voix, premier instrument à notre disposition pour une expression artistique, permet dès les premiers mois d'apprentissage de l'élève un vrai travail collectif développant sa sensibilité et son écoute.

Ensuite, à partir du Cycle II de Formation Musicale, il s'agit d'une pratique orchestrale, prioritairement, pour tous les instruments concernés par les orchestres à cordes, à vents ou symphonique.

Pour les autres instruments, la pratique collective sera orientée vers la Musique de Chambre ou les différents ateliers présentés ci-contre.

Dans tous les cas, les élèves sont orientés par la direction et les enseignants en fonction de leur parcours pédagogique et de leurs compétences, et selon les besoins en effectifs des différentes formations.

À noter que :

- des formations singulières (notamment pluridisciplinaires, musique/danse/théâtre) peuvent être constituées ponctuellement pour des projets spécifiques validant la pratique collective dans le cadre du cursus d'études.
- une pratique collective complémentaire peut être suivie en plus d'une pratique orchestrale
- les pratiques collectives de classe, ensembles homogènes (ensembles de percussions, de saxophones, de guitares...) sont plutôt à considérer comme participant à l'enseignement propre de l'instrument. Elles ne valident pas en tant que telles la pratique collective du cursus, mais peuvent être suivies en plus des pratiques collectives présentées ici (orchestrales ou non)

Pour toute question ou complément d'information, contacter Aline Le Moullec, conseillère aux études : [Aline.LeMoullec@paris.fr](mailto:Aline.LeMoullec@paris.fr)

## Conservatoire municipal Jean-Philippe Rameau

Directeur : Claude Georgel

Secrétaire Générale : Ariane Badie

Conseillère aux études : Aline Le Moullec

Secrétaire, chargée de communication : Valérie Gil-Escriche

Chargée de scolarité : Sylvie Bodin

Assistant scolarité : Vivien Prudhomme

Agents d'accueil : Olivier Pinero, Vivien Prudhomme,  
Côme Jocteur-Monrozier, Azzedine Khalsi, Guillaume Plancke



**Conservatoire municipal Jean-Philippe Rameau**  
3 ter rue Mabillon | 75006 Paris | 01 55 42 76 20

### Mail générique :

[DAC-Conservatoire6eme@paris.fr](mailto:DAC-Conservatoire6eme@paris.fr)

### Pour déclarer l'absence d'un élève :

[DAC-Absencecm6@paris.fr](mailto:DAC-Absencecm6@paris.fr)

### Portail du conservatoire :

<https://conservatoires.paris.fr/conservatoires/rameau>

### Blog du conservatoire :

<https://conservatoire-rameau.jimdofree.com/>

### Horaires d'ouverture au public

Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 9h45-21h30

Mercredi : 9h15-21h30

Samedi : 10h-19h15

# LE PETIT GUIDE DES PRATIQUES COLLECTIVES

POUR LES ELEVES EN FILIERE D'APPRENTISSAGE INDIVIDUEL

## PETITS ET GRANDS ENSEMBLE(S)

CHOEURS | ORCHESTRES | MUSIQUE DE CHAMBRE | ATELIERS



**Conservatoire Jean-Philippe Rameau**  
3 ter rue Mabillon 75006 Paris | 01 55 42 76 20  
[dac-conservatoire6eme@paris.fr](mailto:dac-conservatoire6eme@paris.fr)

## CHANT CHORAL (FILIÈRE INSTRUMENTALE)

*Au cours du premier cycle, et notamment pendant les deux premières années d'études instrumentales, tous les élèves pratiquent le chant choral.*

**Chorale 1** : associée à la FM 1C1 et 1C2

**Chorale 2** : associée à la FM 1C3 et 1C4

Professeurs : Jean-Paul Niès, Anastazija Marinkovic

Sur proposition des professeurs, à partir de la troisième année d'instrument, les élèves de cordes frottées et vents peuvent rejoindre la pratique collective orchestrale.

## PRATIQUES COLLECTIVES ORCHESTRALES

### ORCHESTRES CORDES

*Cordes frottées : violons, altos, violoncelles et contrebasses.*

**Orchestre cordes 1** : niveau instrumental : 1C3- 1C4

Jour et heure de cours : jeudi 17h15-18h30

Direction : Laurence Tricari

**Orchestre cordes 2** : niveau instrumental : 2C1 à 2C3

Jour et heure de cours : vendredi 18h45-20h15

Direction : Loïc Moriceau

### ENSEMBLES VENTS

*Ils réunissent tous les instruments à vent : les bois (flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone) et les cuivres (cor, trompette, trombone).*

Direction : Loïc Moriceau

**Ensemble Andante** : niveau instrumental : 1C3 à 2C1

Jour et heure de cours : vendredi 17h30-18h30

**Ensemble Allegro** : niveau instrumental : 2C2 à Spé

Jour et heure de cours : lundi 19h15-20h45

### ORCHESTRE SYMPHONIQUE

*Concerne tous les élèves cordes frottées et vents. Pour certains programmes, ajout d'une harpe ou de percussions.*

A partir du niveau instrumental 2C4

Jour et heure de cours : jeudi 19h-21h

Direction : Loïc Moriceau

### ENSEMBLES BAROQUES

*Pour tous les instruments anciens : clavecin, violon baroque, viole de gambe, traverso, flûte à bec.*

**Ensemble baroque cycle 2** : jeudi 17h30-19h

**Ensemble baroque cycle 3** : jeudi 19h-20h30

Direction : Prosper Lugassy

## MUSIQUE DE CHAMBRE

La musique de chambre est une pratique collective en petits effectifs (2, 3, 4, 5 élèves) où chacun joue une partie bien distincte. Elle peut s'adresser aux élèves qui ne sont pas concernés par les pratiques orchestrales dès lors qu'ils entrent en deuxième cycle de Formation Musicale.

Les élèves sont orientés par les enseignants en fonction de leur parcours pédagogique et de leurs compétences, et selon les besoins en effectifs des différentes formations.

Jour et heure de cours : à définir avec les professeurs

**Musique de chambre classique** : Professeurs : Antonina Zharava, Paul-Henri Florès, Ambre Vuillermoz, Magali Goimard, Didier Magne

**Musique de chambre baroque** : Jeanne Jourquin

## ATELIERS CRÉATION | IMPROVISATION | COMPOSITION

Ateliers pluridisciplinaires à partir du cycle 2 de Formation Musicale, pour les instrumentistes non concernés par les orchestres

### À VOS APPLIS !

*Les tablettes et les smartphones servent aussi à apprendre la musique ! Expérimenter, jouer avec les sons, inventer sa musique avec des outils utilisés quotidiennement...*

Jour et heure de cours : mercredi 17h45-18h30

Professeur : Hélène Breschand

### CONTE MUSICAL

*Musique de chambre, mélodrame, théâtre musical piano et autres instruments, ouvert aux chanteurs et comédiens.*

Jour et heure de cours : mercredi 16h-17h30

Professeur : Magali Goimard

### MUSIQUES ET CINÉMA

*Piano et musique de chambre, improvisation, compositions originales sur des films muets.*

Jour et heure de cours : jeudi 17h30-19h30

Professeur : Magali Goimard

### ATELIER CHANSONS

*Piano et chanson, lecture des grilles, réalisation d'un accompagnement du répertoire de la chanson, variétés (autres instruments possibles, guitares, contrebasse)*

A partir du deuxième cycle d'études

Jour et heure de cours :

mardi 18h-20h ou mercredi 18h30-20h

Professeurs : Anne-Valérie Niès, Magali Goimard

## PRATIQUES COLLECTIVES CURSUS DE CHANT

*Les élèves en Chant lyrique (18 ans et +) reçoivent une formation spécifique, qui comprend aussi une pratique collective.*

**Ensemble vocal** : mardi 19h-21h

(direction : Xavier Le Maréchal)

**Mélodies et lieder** : vendredi jusqu'à 16h / mardi 9h45-12h45

(professeur : Françoise Tillard)

**Initiation à la direction de chœur** : mardi 14h-16h

(Professeur : Marie Deremble-Wauquiez)

### ELECTRIFICATION D'INSTRUMENTS

*L'électricité ouvre le champ de nouvelles palettes sonores. Pour ceux qui veulent apprendre à électrifier leur instrument, expérimenter micros et pédales d'effets !*

Jour et heure de cours : mercredi 18h30-19h15

Professeur : Hélène Breschand

### ATELIER CRÉATION

*Musique improvisée, musique d'aujourd'hui, composition de l'instant... L'improvisation enrichit et affine le rapport à l'écriture, tout en développant la présence scénique.*

Jour et heure de cours : mercredi 19h15-21h

Professeur : Hélène Breschand

### ATELIER MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES

*Atelier création/improvisation, tous instruments*

Jour et heure de cours : vendredi 18h 19h30

Professeur : Alexandre Thivant

### ATELIER CRÉATION - COMPOSITION

Jour et heure de cours : lundi 17h-18h30

Professeur : Anne-Olga de Pass

### DE L'IMPROVISATION À LA COMPOSITION

*Improvisation libre ou structurée, composition incluant de l'improvisation, improvisation et image, mouvement dansé...*

Jour et heure de cours : 1 samedi par mois (heure à définir)

Professeur : Céline Déniel